

Lot C

Jason Hirata, Park McArthur

A cura di Saim Demircan
11 luglio – 8 novembre 2026

Lot C è una mostra di opere nuove, esistenti e adattate di Jason Hirata e Park McArthur. È anche la prima occasione per sperimentare l'interazione tra le loro rispettive pratiche, che si sono intrecciate sia concettualmente che nella loro realizzazione, per oltre un decennio.

Il titolo è tratto da un passaggio di *Day* (2023–) [2] di McArthur: “Ti devo una giornata in spiaggia. Ci vediamo al parcheggio C? No. C'è bassa marea. È così bassa che possiamo entrare con l'auto.” In quest'opera, la descrizione di una gita al mare, scritta come una “lettera d'amore contro l'isolamento in corso”, diventa un involucro per la mostra, che si estende anche oltre INCURVA. Per esempio, il nuovo lavoro di Hirata, *Circle* (2026) [1], è un cartoncino stampato con una richiesta di guidare fino al Lazzaretto – un'ex stazione di quarantena del XIX secolo nel punto più occidentale di Trapani. Oggi luogo dove sedersi e stare in compagnia nei mesi estivi, la strada che vi conduce percorre un anello attorno a un grande spazio aperto prima di tornare in città.

Hirata presenta anche diversi lavori scultorei che integrano il loro contesto immediato nel processo di realizzazione. Due cassette di legno, le ultime aggiunte alla serie *Accumulator* (2024–) [11], sono attualmente installate in alcuni luoghi della città. Funzionano come scaffali nello spazio pubblico, accumulando e perdendo spontaneamente oggetti lasciati o portati via. Intanto, presso la sede di INCURVA, oggetti dal ripostiglio vengono legati insieme con elastici per creare una composizione improvvisata. In *Bubblegum* (2026) [5], oggetti di solito nascosti alla vista diventano sia il mezzo che il contenuto. In un'ulteriore indagine della scultura elaborata con oggetti appartenenti allo spazio pubblico, Hirata ha chiesto che i dissuasori in cemento (solitamente all'esterno dello spazio espositivo e affettuosamente chiamati ‘panettoni’) venissero temporaneamente installati e fotografati all'interno della mostra (*Bocce*, 2026) [10].

Overlook Park (2017) [6, 8] e *Summer 2014* (2024) [7, 9], due serie fotografiche di McArthur, sono esposte in abbinamenti creati appositamente per questa occasione. Mostrate insieme, uniscono la documentazione di insegne nel quartiere di Manhattan, New York, con quelle di un tavolo da picnic in un parco di Brunswick, Georgia. Un'altra fotografia, *How to get a wheelchair over sand* (2013) [4], raffigura una composizione di assi e tappeti disposti sopra un'area di sabbia. La nuova scultura dell'artista, *Kilometer Ramp* (2026) [3], presentata qui per la prima volta, collega *How to get a wheelchair over sand* alla vita quotidiana: in questo caso, una rampa e un supporto artigianale

utilizzati dall'artista, dai suoi amici e dalla sua famiglia.

Tornando a *Day*, una registrazione audio del testo integrale viene riprodotta a intervalli, e una trascrizione è disponibile gratuitamente in inglese e in italiano. Inoltre, un estratto di *Day* è stato dipinto a mano direttamente sulle pareti di INCURVA, dove possibile. Come testo attorno al quale ci si deve muovere per leggerlo, questo adattamento specifico determina un cambio di posizione e prospettiva. Sebbene l'installazione richiami le serie *Portraits* (1989–1994) di Félix González-Torres o la linea di nastro adesivo blu di Edward Krasinski, qui il frammento parziale del testo originale di McArthur trasforma l'uso della descrizione da parte dell'artista in qualcosa di più simile a un verso o a una poesia, con a capo e cesure.

Per *Circle*, INCURVA metterà a disposizione un servizio di trasporto in auto accessibile alle sedie a rotelle dalle 18:00 alle 21:00 di sabato 11 luglio e nelle seguenti date: 25 luglio, 29 agosto, 12 settembre, 10 ottobre, 7 novembre, oppure su appuntamento.

Un ringraziamento speciale a Yvo Cho.

Biografie

Jason Hirata è nato a Seattle nel 1986. Indaga l'eteronomia, o “assoggettamento a qualcos'altro”, come base dell'atto creativo. Tra le presentazioni recenti del suo lavoro figurano mostre presso Bodenrader, Chicago; 100 Bell Towers, Montreal; Kaiserwache, Friburgo; Fanta-MLN, Milano; Billytown, L'Aia; Ulrik, New York; Theta New York; Artists Space, New York; e Svetlana New York. *Supporting Role*, una raccolta dei suoi testi e scritti, è stata pubblicata da Reliable Copy nel 2024. In concomitanza con *Lot C*, il suo lavoro è in mostra presso i Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, Macerata; MGKSiegen, Siegen; la 59ª Carnegie International; e Bel Ami, Los Angeles.

Park McArthur ha recentemente pubblicato un libro in occasione della sua mostra personale *Contact M* presso il Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germania, e il mumok, Vienna (2025). Il suo lavoro fa parte delle collezioni pubbliche del Museum of Modern Art, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Art Institute of Chicago, Illinois; e Carnegie Museum of Art, Pittsburgh. Insieme a Jennifer Burris, McArthur ha contribuito, con un testo sul lavoro dell'artista americana Beverly Buchanan, al catalogo della 61ª Biennale di Venezia (2026).

INCURVA

Largo San Francesco di Paola, 2. 91100, Trapani, Italy. info@incurva.org / www.incurva.org

Lot C

Jason Hirata, Park McArthur

A cura di Saim Demircan
11 luglio – 8 novembre 2026

1. Jason Hirata
Circle, 2026
Cartoncino stampato, porta carta
8.9 x 5.6 cm

2. Park McArthur
Day, 2023–
Pittura acrilica, audio 11'41'
Dimensioni variabili

3. Park McArthur
Kilometer Ramp, 2026
Rampa metallica, legno, elastico
Due elementi:
124.5 x 40.6 x 25.4 cm
91.4 x 35.6 x 20.3 cm

4. Park McArthur
How to get a wheelchair over sand, 2013
Stampa cromogenica
38.10 x 48.26 cm

5. Jason Hirata
Bubblegum, 2026
Elastici, oggetti dal ripostiglio
Dimensioni variabili

6. Park McArthur
Overlook Park, 2017
1 di 5 stampe cromogeniche
20.32 x 30.48 cm

7. Park McArthur
Summer 2014, 2024
1 di 5 stampe inkjet d'archivio
10 x 12.5 cm

8. Park McArthur
Overlook Park, 2017
1 di 5 stampe cromogeniche
20.32 x 30.48 cm

9. Park McArthur
Summer 2014, 2024
1 di 5 stampe inkjet d'archivio
12.5 x 10 cm

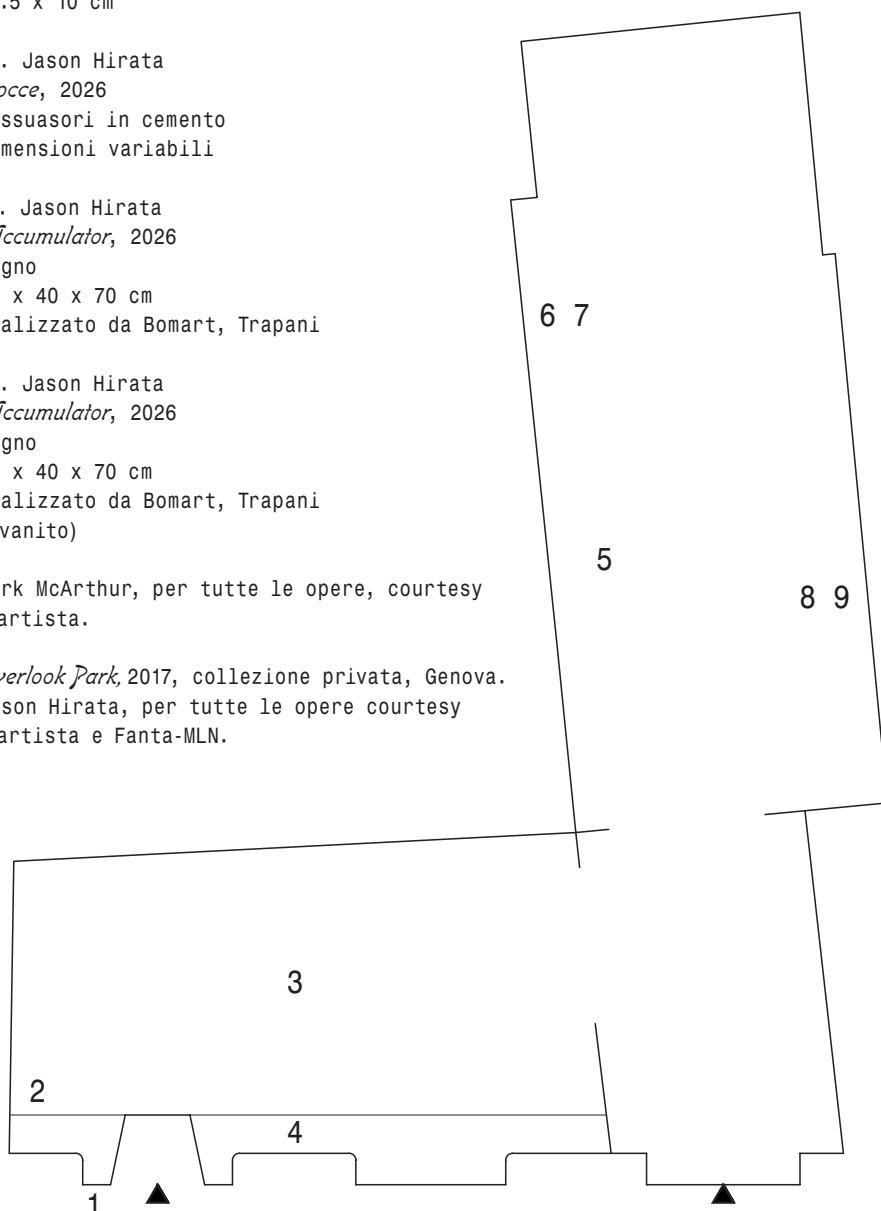
10. Jason Hirata
Bocce, 2026
Dissuasori in cemento
Dimensioni variabili

11. Jason Hirata
Accumulator, 2026
Legno
50 x 40 x 70 cm
Realizzato da Bomart, Trapani

12. Jason Hirata
Accumulator, 2026
Legno
30 x 40 x 70 cm
Realizzato da Bomart, Trapani
(svanito)

Park McArthur, per tutte le opere, courtesy
l'artista.

Overlook Park, 2017, collezione privata, Genova.
Jason Hirata, per tutte le opere courtesy
l'artista e Fanta-MLN.



INCURVA

Largo San Francesco di Paola, 2. 91100, Trapani, Italy. info@incurva.org / www.incurva.org